

A sepia-toned portrait of José Gelardo Navarro, a man with a mustache, wearing a dark suit and tie. The background is a textured, mottled brown.

José Gelardo Navarro

El Rojo el Alpargatero, flamenco

Proyección, familia y entorno

Colección de flamenco Almuzara • Serie cante



ALMUZARA



JOSÉ GELARDO NAVARRO, catedrático de francés e investigador de historia, poesía, estética y sociología del flamenco y de la relación de este con la prensa, ha recibido el primer Premio de Investigación del Festival del Cante de las Minas de La Unión (2002). Es Doctor en Filosofía y Letras con la tesis *El Flamenco en la Prensa Murciana del siglo XIX*. Ha sido Director General de Cultura de la Región de Murcia, profesor de la Universidad de Murcia, de la Escuela Superior de Comercio de Burdeos, de la Universidad de Tours y profesor de Sociología del Flamenco en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Autor de los libros *La copla popular flamenca* (1978) (con Francine Bélade), *Sociedad y cante flamenco. El cante de las minas* (1985) (con Francine Bélade), *Coplas flamencas* (1997), *Las claras del día. El flamenco en la ciudad de Murcia a finales del siglo XIX* (2003), *El Flamenco: otra Cultura, otra Estética* (2003), *El Flamenco en Lorca, Lorca en el Flamenco* (2004), *Con el flamenco llegó el escándalo. Sierra Minera de Cartagena-La Unión. Prensa, historia escrita, historia oral. Siglo XIX* (2006). También coautor de *Pequeña gran historia del flamenco* (2001), *El flamenco como núcleo temático* (2002) y otras. Ha publicado artículos en revistas especializadas: *Candil*, *Sevilla Flamenca*, *El Olivo*, *Études Tsiganes*.

ÍNDICE

PRIMERA PARTE: 1847-1907 EL ROJO EL ALPARGATERO. ENTORNO FAMILIAR Y FLAMENCO

CAPÍTULO I.- GENEALOGÍA DE EL ROJO. DE CALLOSA DE SEGURA A CARTAGENA: 1847-1874	11
FLAMENCO ANTES DEL PARTO	11
1847. AÑO DE NACIMIENTO DEL ROJO. PADRES, HERMANOS Y DEMÁS FAMILIA	17
LA CANNABIS SATIVA O LA VIDA EN CALLOSA DE SEGURA (ALICANTE). FOLKLORE, DESAMORTIZACIÓN... ..	21
DESARROLLO DEL FLAMENCO. EL OSUNA: PRIMERAS ACTUACIONES (1860-1868)	25
1868. SERVICIO MILITAR EN MÁLAGA	29
1872-1874. SEGUNDA ESTANCIA DEL ROJO EN CARTAGENA	30
CAPÍTULO II.- ETAPA ALMERIENSE: 1874-1878	37
RETRATO DEL ROJO EN LOS ARCHIVOS	37
VIVIR EN ALMERÍA. EL ROJO RUISEÑOR, ARTISTA FLAMENCO, EN LA PRENSA ALMERIENSE	43
¡LLEGAN LOS ALMERIENSES! A LA SIERRA MINERA DE CARTAGENA- LA UNIÓN: EL CHILARES, EL MORATO, JULIÁN ARCAS. LA CARTAGENERA-HABANERA. JUAN MARTÍNEZ PEÑAFIEL	55

CAPÍTULO III.- ETAPA MALAGUEÑA: 1879-1885	67
EL ROJO EN LOS ARCHIVOS. EL MISTERIO DE UN HIJO: 1882	67
1884. NACIMIENTO DE ANTONIO GRAU DAUSET, FUTURO CANTAOR, PROFESOR Y...	78
MÁLAGA FLAMENCA ANTES DEL ROJO	80
MÁLAGA. EL ROJO EN LA PRENSA MALAGUEÑA O EL SILENCIO.....	84
RÁPIDO DESPLAZAMIENTO A CALLOSA, CARTAGENA...	94
MIENTRAS TANTO, EN LA SIERRA MINERA... LA MURCIANA, CONCHA LA PEÑARANDA	98

CAPÍTULO IV.- ETAPA SEVILLANA Y VIAJE A MADRID: 1886-1888	105
INTERMEDIO SEVILLANO O «QUIEN NO HA VISTO SEVILLA, NO HA VISTO MARAVILLA»	105
NACIMIENTO DE JOSÉ GRAU DAUSET, FUTURO TOCAOR	107
MARÍA DAUSET, BAILAORA, EN LA PRENSA SEVILLANA	110
LA «CARTAGENERA», CANTE FLAMENCO-MINERO. PRIMERA NOTICIA: 1886	114
EL OSUNA, TRANSMISOR DEL «CANTE DE LA MADRUGÁ»	118
DE SEVILLA, AL CIELO, ES DECIR, A MADRID: 1887	123

CAPÍTULO V.- ETAPA EN CARTAGENA: 1888-1889.....	127
NACIMIENTO DE PEDRO GRAU DAUSET: FUTURO PROFESOR Y COMPOSITOR.....	127
A SU PASO, EL PASO TODAVÍA FIRME DEL ROJO, POR CARTAGENA: EL PÁJARO, JUANILLO EL CANTAOR...	130
MUERTE VIOLENTA DE CONCHA LA PEÑARANDA: 1889	134
LA GRABIELA Y EL MORATO	139

CAPÍTULO VI.- I. ETAPA EN LA UNIÓN: 1890-1907	143
EL ROJO Y FAMILIA EN LOS ARCHIVOS DE LA UNIÓN	143
EL CAFÉ CANTANTE DEL «ROJO», CAFETINERO E INDUSTRIAL: 1890	149
LA HIJA DE CHINARES, BAILAORA: 1891	151
1891. EPISODIO DEL MANCO EN EL CAFÉ DEL ROJO: MÁS SILENCIO FLAMENCO	152
MÁS SOBRE PEDRO EL MORATO.....	159

FERNANDO EL DE TRIANA, PACA AGUILERA Y PACO EL DE LUCENA: 1893	165
LA TARTANA DE EL ROJO	166
1894. EL NENE DE LAS BALSAS, EL ROJO Y LOS CANTES DE LA MADRUGÁ. ¿NUEVA GENERACIÓN CANTAORA-MINERA?	167
1895. LOS ROJO ALPARGATERO: FAMILIA DE ARTISTAS	171
CAFÉS CANTANTES, POSADAS, TABERNAS, VIOLENCIA. CHILARES EL MATÓN. HUELGA GENERAL DE 1898	173
EL CANARIO EN EL TEATRO	178
EPISODIOS TRÁGICOS PROTAGONIZADOS POR EL PONCIANO MAESTRE	180
1895-1900. FLAMENCO EN LOS BAÑITOS DE ARCHENA (MURCIA): EL ROJO EN COMPAÑÍA DE CHILARES, LA HIJA DE CHILARES Y JUAN MARTÍNEZ... QUE SE INSTALA EN PARÍS.....	182
CAPÍTULO VII.- 2. ETAPA EN LA UNIÓN: 1900-1907.	
HACIA UNA NUEVA ÉPOCA	193
LOS INICIOS DEL SIGLO XX	193
LLEGADA DE ANTONIO CHACÓN: 1901. CARTAGENERAS, TARANTELAS. CRISIS MINERA. UN PIÑANA FLAMENCO	195
EL NENE DE LAS BALSAS. SU MUERTE Y LA DEL ROJO EN 1907	202

SEGUNDA PARTE (1907-1968)

LA FAMILIA FLAMENCA DEL ROJO. OTRAS SAGAS. OTROS FLAMENCOS

CAPÍTULO VIII.- ANTONIO GRAU DAUSET (1905-1939) ...	211
ETAPA DE MADRID	211
ETAPA DE FRANCIA	212
ETAPA DE RUSIA. REGRESO A MADRID	214
DE NUEVO CON JUAN MARTÍNEZ	219
CAPÍTULO IX.- ENTRETANTO, 1907-1922, EN LA SIERRA MINERA... LA TRANSICIÓN A LA ÓPERA FLAMENCA	
EL FLAMENCO DEL CINEMATÓGRAFO	223

JOSÉ GRAU EL ROJO EL ALPARGATERO. EMILIA BENITO LA SATISFECHA. NIÑO DE LEVANTE. CARTAGENERAS DE LA SIERRA/CARTAGENERAS DEL ROJO, CANTOS REGIONALES DEL LEVANTE ESPAÑOL, MALAGUEÑA LEVANTINA, LEVANTINA, GRABIELAS, CANTOS DE LEVANTE...	228
 CAPÍTULO X.- ENTRETANTO, 1922-1939, EN LA SIERRA MINERA... LA ÓPERA FLAMENCA	247
ÓPERA FLAMENCA Y PROYECCIÓN DEL CONCURSO DE GRANADA: 1922	247
1924-1925: CONCURSOS DE CARTAGENA Y LA UNIÓN	250
APOGEO DE LA ÓPERA: CONCURSOS, FESTIVALES, TEATROS, PLAZAS DE TOROS. PRODIGALIDAD DEL TOQUE DE JOSÉ GRAU (ROJO EL ALPARGATERO). GUERRITA, EL MENDO, NIÑO DE LEVANTE, FANEGAS, LA LEVANTINA, EL RAMPÁ, EL CANO, ELEUTERIO, FINITA IMPERIO, ANTONIO PIÑANA Y TANTOS OTROS ...	259
EL ROJO MÁS ROJO: PEDRO GRAU DAUSET	276
 CAPÍTULO XI.- EL FINAL DEL TOCAOR JOSÉ GRAU. ANTONIO GRAU DAUSET (1940-1968)	283
 APÉNDICE	293
FUENTES	317
BIBLIOGRAFÍA	321

José Gelardo Navarro

El mayor homenaje que se puede rendir a Antonio Grau Mora «el Rojo el Alpargatero» es el de establecer de una vez por todas su verdad biográfica; su verdad humana sin paliativos, con todas sus grandezas y todas sus miserias. Es algo que le debemos por la riqueza que nos ha legado.»

Andrés Salom

Antes, mucho antes de que El Rojo viniera al mundo, el flamenco ya había echado a andar. Sobre el flamenco en ciernes tenemos noticias de Jerez y Cádiz como centros cantaos importantes y con nombres que han pasado a la historia. También en Ronda hay cantaores señeros. En Sevilla destacan algunos cantaores que la flamencología de corte tradicional ha ignorado, procedentes del campo de los bandoleros y caballistas. También, y antes de que en Callosa de Segura naciera nuestro protagonista, en los primeros años de la etapa de transición a los Cafés Cantantes (1830-1860), el flamenco, como género musical, empieza a estructurarse y a consolidarse. Su divulgación y comercialización a través de fiestas, reuniones, salones y academias, incluso por los Teatros, permitirá una mayor profesionalización de los primeros artistas. Nacerán o tomarán nombre muchos palos del flamenco. En ese ambiente, en 1847, nace Antonio Grau Mora «el Rojo el Alpargatero», un nombre esencial para el mundo del flamenco en todo el Levante.

